

kunst > gestaltung > design

dietfried gerhardus
sigurd rompza

heft 3

**grundlagen des gestaltens:
material und mittel,
gestaltungslehren, programme und manifeste**

versuch einer bibliographischen übersicht ab 1900

dietfried gerhardus (hg.)

redaktion:

ralph seidel

hochschule der bildenden künste saar
und
laboratorium,
institut
für aktuelle kunst
im saarland,
an der
hochschule der bildenden künste saar,
saarlouis

saarbrücken 1997

Vorwort

Im Zuge des Aufschwungs maschinengestützter Kreativität in den *Neuen künstlerischen Medien* einerseits, sowie der wiederentdeckten Verschränkung von körperlichen Funktionen und leiblichen Erfahrungen im Rahmen von Bewußtseinstheorie (Neurophilosophie, Neuroanthropologie) andererseits ist ein erneutes Interesse an Grundlegungsfragen des Gestaltens im Bereich von bildender Kunst und Design zu verzeichnen. Parallel zu seiner Thematisierung in Philosophie und Wissenschaft tritt das an Kunsthochschulen wieder zu etablierende Arbeitsgebiet Grundlagenforschung seit 1900 unter recht verschiedenen Titeln auf: *Schule des Schauens*, *Bildnerische Formenlehre*, *Vorkurs*, *Gestaltungslehre*, *Bildnerische Grundlehre* oder schlicht *Sehen*. Alle Anstrengungen auf diesem Gebiet verbindet ein wegweisender Gesichtspunkt: eine aus fortschreitender Praxis zu gewinnende, zu einer kritisch reformierten Praxis führende Theorie zu entwickeln, mit der Lehrende und Lernende gemeinsam dazu kommen, aus dem gestalterischen Handeln heraus Grundlagen des Gestaltens zu erarbeiten, zu klären und zu sichern. Dreh- und Angelpunkt bleibt dabei das besonders enge Verhältnis von Theorie und Praxis.

Gegenwärtig fehlen bibliographische Materialien weitgehend mit Ausnahme von Titeln der inzwischen weit aufgearbeiteten Bauhaus-Tradition [cf. *bauhaus-ideen 1919 – 1994, bibliografie und beiträge zur rezeption des bauhausgedankens* (1994)]. Schon die erstmals die Forschungslage sichtende, wissenschaftstheoretische Aspekte berücksichtigende Saarbrücker Dissertation von T. Neu "Von der Gestaltungslehre zu den Grundlagen der Gestaltung. Von Ittens Vorkurs am Bauhaus zu wissenschaftsorientierten Grundlagenstudien: eine

lehr- und wahrnehmungstheoretische Analyse“ (1978) dürfte z.B. kaum über den engeren akademischen Raum bekannt geworden sein. Daß das Thema inzwischen als wissenschaftsfähig und wissenschaftsbedürftig gilt, belegt die gerade erschienene Aachener Doktorarbeit von T. Schriefers “Collage in der Grundlehre“ (1996).

Unter Berücksichtigung dieser Ausgangslage wird der Versuch gemacht, eine bibliographische Materialsammlung vorzulegen. Von *Versuch* ist deshalb die Rede, weil

- (i) höchstens Übersicht, keinesfalls Vollständigkeit angestrebt werden konnte,
- (ii) die thematischen Grenzen zwischen den im Titel genannten Teilgebieten fließend sind, und
- (iii) in der gegenwärtigen Forschungssituation eine historische wie systematische Einordnung und Kommentierung von Titeln bzw. Titelgruppen kaum möglich erscheint. Die Titel einfach alphabetisch zu ordnen, ist somit Ausdruck für den derzeitigen Stand der Dinge; die Jahrhundertwende als Beginn der Übersicht ist ebenfalls als vorläufig zu betrachten.

Für die oft aufwendige Arbeit des Suchens, Sichtens und Sammelns sei Christa Sturm und vor allem Ralph Seidel herzlich Dank gesagt. Sehr gern bedanken sich die Herausgeber zum wiederholtenmal für Forschungsmittel der Hochschule der Bildenden Künste Saar, mit denen dieses Heft ermöglicht wurde.

Dietfried Gerhardus
Fachrichtung Philosophie der Universität des
Saarlandes, Saarbrücken
Saarbrücken, im Januar 1997

Bibliographie

- Albers, Josef:** Interaction of Color. New Haven (Yale University Press) 1936. [dt.: Interaction of Color. Grundlegung einer Didaktik des Sehens. Köln (DuMont Schauberg) 1970.]
- Albers, Josef:** Search versus Re-Search. Three Lectures by Josef Albers at the Trinity College, April 1965. Hartford / Conn. (Trinity College Press) 1969.
- Albers, Josef:** Formulation, Articulation. New York (H. N. Abrams) 1972.
- Alsleben, Kurd:** Ästhetische Redundanz. Abhandlungen über die artistischen Mittel der bildenden Kunst. Quickborn (Schnelle) 1962.
- Arnheim, Rudolf:** Art and Visual Perception: A Psychology of the Creative Eye. Berkeley (University of California Press) 1954. [dt.: Kunst und Sehen. Eine Psychologie des schöpferischen Auges. Berlin (De Gruyter) 1965.]
- Arnheim, Rudolf:** Art and Visual Perception: A Psychology of the Creative Eye. Überarbeitete und erweiterte Neuauflage. Berkeley (University of California Press) 1974. [dt.: Kunst und Sehen. Eine Psychologie des schöpferischen Auges. Berlin (De Gruyter) 1978.]
- Arnheim, Rudolf:** Visual Thinking. Berkeley (University of California Press) 1969. [dt.: Anschauliches Denken. Zur Einheit von Bild und Begriff. Köln (DuMont Schauberg) 1972.]
- Arnheim, Rudolf:** Entropy and Art. An Essay on Disorder and Order. Berkeley (University of California Press) 1971. [dt.: Entropie und Kunst: Ein Versuch über Unordnung und Ordnung. Köln (DuMont) 1979.]
- Arnheim, Rudolf:** Film als Kunst. Neuauflage. München (Hanser) 1975.
- Arnheim, Rudolf:** The Dynamics of Architectural Form. Based on the 1975 Mary Duke Biddle Lectures at the Cooper Union. Berkeley (University of California Press) 1977. [dt.: Die Dynamik der architektonischen Form. Köln (DuMont) 1980.]
- Arnheim, Rudolf:** The Power of the Center. A Study of Composition in the Visual Arts. Berkeley (University of California Press) 1982. [dt.: Die Macht der Mitte. Eine Kompositionslehre für die bildenden Künste. Köln (DuMont) 1982.]
- Arnheim, Rudolf:** New Essays on the Psychology of Art. Berkeley (University of California Press) 1986. [dt.: Neue Beiträge. Köln (DuMont) 1991.]
- Arnheim, Rudolf:** To the Rescue of Art. Twenty-Six Essays. Berkeley (University of California Press) 1992.
- Arte povera.** Manifeste, Statements, Kritiken. Hg. N. Bätzner. Dresden, Basel (Verlag der Kunst) 1995.
- Arts of the Environment.** Hg. G. Kepes. New York (G. Braziller) 1972.
- Badt, Kurt:** Die Farbenlehre van Goghs, Köln (DuMont Schauberg) 1961.
- Bauhaus.** Die frühen Jahre. Kontext. Schriftenreihe für Kunst,

Kunsterziehung und Kunstpädagogik an der Bergischen Universität.
 Bd. 1. Hg. R.K. Wick. Gesamthochschule Wuppertal 1996.

bauhaus – gegenständliches zeichnen bei josef albers. bauhaus – representational drawing under josef albers. Hg. W. Wrangler, K. Rose. Köln (Zeitschrift "symbol") 1987.

Bauhäusler in Ulm: Grundlehre an der HfG 1953-1955. Ulm (HfG-Archiv) 1993.

Baumeister, Willi: Das Unbekannte in der Kunst. 2. Aufl. Köln (DuMont Schauberg) 1960.

Baumeister, Willi: Das Kreative geht dem Unbekannten kühn entgegen. Ein Vortrag. Kassel (Staatliche Werkkunstschule) 1964.

Bewegung. Versuche mit dem Kopiergerät als Beispiel für Grundlegungsprobleme bildlicher Gestaltung. Hg. D. Gerhardus, C. Lagerwaard, S. Rompza. Ausstellungskatalog. St. Wendel 1992.

Bill, Max: Form. Eine Bilanz über die Formentwicklung um die Mitte des 20. Jahrhunderts. Basel (Werner) 1952.

Bleyl, Matthias: Essentielle Malerei in Deutschland. Wege zur Kunst nach 1945. Hg. Institut für moderne Kunst Nürnberg. Nürnberg 1988.

Braque, George: Pensées et réflexions sur la peinture. Paris (Nord-Sud) 1917. [dt.: Vom Geheimnis in der Kunst. Gesammelte Schriften. Zürich (Die Arche) 1958.]

Breton, André: Le surréalisme et la peinture. Paris (Gallimard) 1965. [dt.: Der Surrealismus und die Malerei. Berlin (Propyläen) 1967.]

Breton, André: Manifestes du Surréalisme. Vollständige Ausgabe. Paris (J.J. Pauvert) 1972. [dt.: Die Manifeste des Surrealismus. Hamburg (Rowohlt) 1968.]

Brinkmann, Donald: Natur und Kunst. Zur Phänomenologie des ästhetischen Gegenstandes. Zürich (Rascher) 1938.

Britsch, Gustaf: Theorie der bildenden Kunst. Hg. E. Kornmann. München (F. Bruckmann) 1926.

Britsch, Gustaf: Schriften. Fragmente zur Kunsttheorie des frühen 20. Jahrhunderts. Hg. W. J. Menning, K. Türn. Berlin (Gebr. Mann) 1981.

Bucher, François: Josef Albers: Despite Straight Lines. An Analysis of his Graphic Constructions. Statements and Poems by J. Albers. Überarbeitete Auflage. Cambridge / Mass. (MIT Press) 1977.

Burchartz, Max: Gleichnis der Harmonie. Gesetz und Gestaltung der bildenden Künste. Ein Schlüssel zum Verständnis von Werken der Vergangenheit und Gegenwart. München (Prestel) 1949.

Burchartz, Max: Gestaltungslehre für Gestaltende und alle, die den Sinn bildenden Gestaltens zu verstehen sich bemühen. München (Prestel) 1953.

Burchartz, Max: Schule des Schauens. München (Prestel) 1962.

Crane, Walter: Line and Form. London (G. Bell) 1900. [dt.: Linie und Form. Leipzig (H. Seemann Nachf.) 1901.]

Das Bauhaus, 1919-1933: Weimar, Dessau, Berlin und die Nachfolge in Chicago seit 1937. Hg. H. M. Wingler. Bramsche (Gebr. Rasch) u. M. DuMont Schauberg 1962.

Das Bauhaus: Gestaltung für ein modernes Leben. Hg. B. Leismann. Köln (Wienand) 1993.

Das Spiel mit den Bildelementen. Hg. E. Röttger, D. Klante. Ravensburg (O. Maier)
Die Fläche. 6. Aufl. 1980.
Punkt und Linie. 10. Aufl. 1980.

Das Spiel mit den bildnerischen Mitteln. Hg. E. Röttger, D. Klante. Ravensburg (O. Maier)
Bd. 1: Röttger, Ernst: Werkstoff Papier. 15. Aufl. 1980.
Bd. 2: Röttger, Ernst: Werkstoff Holz. 11. Aufl. 1979.
Bd. 3: Röttger, Ernst: Keramik. 10. Aufl. 1980.
Bd. 4: Hartung, Rolf: Textiles Werken: Faden und Gewebe. 8. Aufl. 1980.
Bd. 5: Hartung, Rolf: Textiles Werken: Farbe und Gewebe. 7. Aufl. 1980.
Bd. 6: Hartung, Rolf: Wellpappe. 7. Aufl. 1978.
Bd. 7: Ullrich, Heinz / Klante, Dieter: Werkstoff Metall. 5. Aufl. 1978.

Der vorbildliche Architekt: Mies van der Rohe Architekturunterricht 1930-1958 am Bauhaus und in Chicago. Berlin (Das Archiv) 1986.

Die Bauhaus Debatte 1953. Dokumente einer verdrängten Kontroverse. Hg. U. Conrads u.a. Braunschweig (Vieweg) 1994.

Dittmann, Lorenz: Farbgestaltung und Farbtheorie in der abendländischen Malerei: Eine Einführung. Darmstadt (Wissenschaftliche Buchgesellschaft) 1987.

Doesburg, Theo van: Grundbegriffe der neuen gestaltenden Kunst. Hg. H. M. Wingler. Mainz (F. Kupferberg) 1966.

Doesburg, Theo van: Das andere Gesicht. Gedichte Prosa Manifest Roman 1913-1928. Hg. H. Bulkowski. München (Edition Text und Kritik) 1983.

Doesburg, Theo van: De nieuwe beweging in de schilderkunst. Amsterdam (Meulenhoff / Landshoff) 1983.

Doesburg, Theo van: Naar een beeldende architectuur. Nijmegen (SUN) 1983.

Doesburg, Theo van: De Stijl en de Europese architectuur: De architectuuroproeven in "Het Bouwbedrijf" 1924 - 1931. Nijmegen (SUN) 1986.

Education of Vision. Hg. G. Kepes. New York (G. Braziller) 1965. [dt.: Visuelle Erziehung. Paris (Weber) 1967.]

Ehrhardt, Adolf: Gestaltungslehre. Die Praxis eines zeitgemäßen Kunst- und Werkunterrichts. Weimar (Böhlau) 1932.

Elementare Entwurfs- und Gestaltungsprozesse: Die Grundkurse an der Kunstgewerbeschule Basel, Schweiz. Hg. M. Maier. Bern (Haupt).
 Bd. 1: Gegenstandszeichnen, Modell- und Museumszeichnen, Naturstudien. 1977.
 Bd. 2: Gedächtniszeichnen, technisches Zeichnen, Perspektive, Schrift. 1977.
 Bd. 3: Materialstudien, Textilarbeit, Farbe 2. 1977.
 Bd. 4: Farbe 1, graphische Übung, räumliches Gestalten. 1977.

Engelbert, Arthur: Die Linie in der Zeichnung: Klee, Pollock, Twombly. Essen (Die blaue Eule) 1985.

Erziehung zum bewußten Gestalten - Element als Gestaltungsprinzip. Hg. R. Buchholz, F. Klein, M. Popp, W. Zacharias. Nürnberg 1968.

Fliedl, Gottfried: Kunst und Lehre am Beginn der Moderne: Die Wiener Kunstgewerbeschule, 1867-1918. Salzburg (Residenz) 1986.

Foucault, Michel: Ceci n'est pas une pipe. Deux lettres et quatre dessins de René Magritte. Montpellier (Fata Morgana) 1973.
 [dt.: Dies ist keine Pfeife. Mit zwei Briefen und vier Zeichnungen von René Magritte. Frankfurt a.M., Berlin, Wien (Ullstein) 1983.]

Franciscono, Marcel: Walter Gropius and the Creation of the Bauhaus in Weimar: The Ideals and Artistic Theories of its Founding Years. Urbana / Ill. (University of Illinois Press) 1971.

Frieling, Heinrich: Gesetz der Farbe. Göttingen (Muster-Schmidt) 1968.

Frieling, Heinrich: Lebendige Farbe. Von dem Umgang mit Farben und ihrer Macht. Göttingen (Muster-Schmidt) 1974.

Frieling, Heinrich: Farbe. Bekenntnisse und Erkenntnisse. Acht Vorträge. Göttingen (Muster-Schmidt) 1980.

Frieling, Heinrich: Mensch und Farbe: Wesen und Wirkung von Farben in allen menschlichen und zwischenmenschlichen Bereichen; mit Farbtest zur eigenen Persönlichkeitsbestimmung. Göttingen (Muster-Schmidt) 1981.

Gerhardus, Dietfried: Semiotische Ästhetik als Reflexion künstlerischer Gegenstandskonstitution, künstlerischer Darstellungsverfahren und ästhetischer Erfahrung. In: Zeitschrift für Semiotik. 5 (1983). S. 252-255.

Gerhardus, Dietfried: Farbe als Bilderfindung. In: Vom Finden und Erfinden in Kunst - Philosophie - Wissenschaft. K(l)eine Denkpause für Kuno Lorenz zum 50. Geburtstag. Hg. D. Gerhardus, S.M. Kledzik. Saarbrücken 1985.

Gerhardus, Dietfried: Von der Literarisierung zur Visualisierung. Zeichenphilosophischer Versuch über künstlerische Gegenstandskonstitution. In: Jahrbuch für Ästhetik. 2 (1986). S. 108-133.

Gerhardus, Dietfried: Bild, Schema, Konstruktion. Zum Begriff des Konstruierens in der Konkreten Kunst am Beispiel der Bodenplastik

“Halbzylinder III” von Diethelm Koch. St. Ingbert (Röhrig) 1989.

Gericke, Lothar: Das Phänomen Farbe. Zur Geschichte und Theorie ihrer Anwendung. Berlin (Henschel) 1973.

Gerstner, Karl: Programme entwerfen. Zur gestalterischen Grundlage des Programmierens. Teufen (Niggli) 1968.

Gerstner, Karl: Der Geist der Farbe. Karl Gerstner und seine Kunst. Neun Kapitel Bilder und ausgewählte Texte. Hg. H. Stierlin. Stuttgart (Deutsche Verlagsanstalt) 1981.

Gerstner, Karl: Die Formen der Farben. Über die Wechselwirkung der visuellen Elemente. Königstein (Athenäum) 1986.

Gerstner, Karl / Kutter, Markus: Die neue Graphik nach ihren Ursprüngen, ihrem Werden, ihren Aufgaben, ihren Problemen, ihren Erscheinungsformen und ihren zukünftigen Möglichkeiten. Teufen (Niggli) 1959.

Gesammelte manifeste. serielle manifeste 66. Hg. édition galerie press. o.O. o.J.

Gestaltlehre. Hg. H. Bauer, A. Buchleitner. Kassel (Werkkunstschule) 1967.

Gestaltungsfibel: Versuche der Möglichkeiten: Anton Stankowskis Gestaltungslehre, Zürich 1929-1937. Hg. P. von Kornatzki. Heidelberg (Braus) 1991.

Gleizes, Albert: Du cubisme. Paris (E. Figurière) 1912. [dt.: Kubismus. Mainz (F. Kupferberg) 1980.]

Glüher, Gerhard: Licht, Bild, Medium: Untersuchungen zur Fotografie am Bauhaus. Berlin (Verlag für Wissenschaft und Forschung) 1994.

Gombrich, Ernst Hans: Art and Illusion. A Study in the Psychology of Pictorial Representation. London (Phaidon) 1960. [dt.: Kunst und Illusion. Zur Psychologie der bildlichen Darstellung. Stuttgart (Belsler) 1978.]

Gombrich, Ernst Hans: The Sense of Order. A Study in the Psychology of Decorative Art. Ithaca / N.Y. (Cornell University Press) 1979. [dt.: Ornament und Kunst. Schmucktrieb und Ordnungssinn in der Psychologie des dekorativen Schaffens. Stuttgart (Klett-Cotta) 1982.]

Gombrich, Ernst Hans: Das forschende Auge. Kunstbetrachtung und Naturwahrnehmung. Frankfurt a. M., New York (Campus) 1994.

Gomringer, Eugen: Josef Albers. Das Werk des Malers und Bauhausmeisters als Beitrag zur visuellen Gestaltung im 20. Jahrhundert. Starnberg (J. Keller) 1968.

Gomringer, Eugen: Zur Sache der Konkreten. Bd. 1: Konkrete Poesie. Bd. 2: Konkrete Kunst. St. Gallen (Erker) 1988.

Götz, Karl Otto: Probleme der Bildästhetik. Eine Einführung in die Grundlagen des anschaulichen Denkens. Düsseldorf (Concept) 1972.

Gottfried Honegger: Kunst als Archirektur. Hg. F. Barré, A. Uchten-

hagen, U. Kultermann. Weinheim, Zürich (Waser) 1993.

Grohn, Christian: Die "Bauhaus-Idee". Entwurf, Weiterführung, Rezeption. Berlin (Gebr. Mann) 1991.

Gropius, Walter: Die neue Architektur und das Bauhaus. Grundzüge und Entwicklung einer Konzeption. Mainz, Berlin (F. Kupferberg) 1965.

Grundlagen der Gestaltung. Studentenarbeiten. Hg. F. C. Wagner. Düsseldorf (Fachhochschule Düsseldorf) 1982.

Grundlehre im Fachbereich Gestaltung. Hg. H. Habermann. Ausstellungskatalog. Darmstadt (Fachhochschule für Gestaltung) 1972.

Hahn, Werner: Symmetrie als Entwicklungsprinzip in Natur und Kunst. Königstein (Langewiesche) 1989.

Heimendahl, Eckart: Licht und Farbe. Ordnung und Funktion der Farbwelt, Berlin (W. de Gruyter) 1961.

Herbin, Auguste: L'art non figuratif, non objectif. Paris (Ed. Lydia Conti) 1949.

Herstellen und Darstellen - Zu Wolfgang Nestlers Plastik "Federstahlkubus". Schriftenreihe des Deutschen Werkbundes Saar und der Stadtgalerie Saarbrücken. Hg. S. Rompza, B. Schulz. Heft 7 (1993).

Hess, Walter: Das Problem der Farbe in den Selbstzeugnissen der Maler von Cézanne bis Mondrian. Mittenwald (Mäander) 1981.

Hirner-Schüssele, René: Von der Anschauung zur Formerfindung: Studien zu Willi Baumeisters Theorie moderner Kunst. Worms (Wernersche Verlagsanstalt) 1990.

Hirschfeld-Mack, Ludwig: The Bauhaus. An Introductory Survey. Croydon (Longmans) 1963.

Hochschule für Gestaltung Ulm: Die Moral der Gegenstände. Hg. H. Lindinger. Berlin (Ernst) 1987.

Hoelzel, Adolf: Über die künstlerischen Ausdrucksmittel und deren Verhältnis zu Natur und Bild. In: Die Kunst für alle. 20 (1904). S. 4-6.

Hoelzel, Adolf: Gedanken und Lehren. Hg. M. Lemmé. Stuttgart (Deutsche Verlagsanstalt) 1933.

Imdahl, Max: Cézanne - Braque - Picasso. Zum Verhältnis zwischen Bildautonomie und Gegenstandssehen. In: Wallraf-Richartz-Jahrbuch 36 (1974). S. 325-365.

Imdahl, Max: Überlegungen zur Identität des Bildes. In: Identität. Hg. O. Marquard, K. Stierle. München (Fink) 1979. S. 187-211.

Ist die Bauhaus-Pädagogik aktuell? Hg. R. Wick. Köln (W. König) 1985.

Itten, Johannes: Kunst der Farbe. Subjektives Erleben und objektives Erkennen als Wege zur Kunst. Ravensburg (O. Maier) 1961.

Itten, Johannes: Mein Vorkurs am Bauhaus. Gestaltungs- und Formenlehre. Ravensburg (O. Maier) 1963.

Itten, Johannes: Werke und Schriften. Hg. W. Rotzler. Zürich (Orell Füssli) 1972.

Itten, Johannes: Elemente der bildenden Kunst. Studienausgabe des Tagebuchs. Ravensburg (O. Maier) 1980.

Itten, Johannes: Bildanalysen. Ravensburg (O. Maier) 1988.

Janneau, Guillaume: L'Art cubiste, théories et réalisations; étude critique. Paris (C. Moreau) 1929.

Jantzen, Hans: Über Prinzipien der Farbgebung in der Malerei. In: Ders.: Über den gotischen Kirchenraum und andere Aufsätze. Berlin (Gebr. Mann) 1961. S. 61-68.

Jenny, Peter: Das Wort, das Spiel, das Bild: Unterrichtsmethoden für die Gestaltung von Wahrnehmungsprozessen. Zürich (vdf, Hochschulverlag an der ETH). Stuttgart (Teubner) 1996.

Jochims, Raimer: Der Maler Antonio Calderara. Starnberg (J. Keller) 1972.

Jochims, Raimer: Kunst und Identität: visuelle Erkenntnis als Lebens- erfahrung. Ostfildern (ed. Tertium) 1996.

Kandinsky, Wassily: Über das Geistige in der Kunst. München (R. Piper) 1912.

Kandinsky, Wassily: Rückblick. Baden-Baden (W. Klein) 1955.

Kandinsky, Wassily: Punkt und Linie zu Fläche. Beitrag zur Analyse der malerischen Elemente. Bern-Bümpliz (Benteli) 1969.

Kandinsky, Wassily: Essays über Kunst und Künstler. Hg. M. Bill. Bern (Benteli) 1973.

Kepes, Gyorgy: Language of Vision. New York (Dover) 1995. [dt.: Sprache des Sehens. Mainz (Kupferberg) 1970.]

Klee, Paul: Über die moderne Kunst. Bern-Bümpliz (Benteli) 1945.

Klee, Paul: Pädagogisches Skizzenbuch. Mainz, Berlin (F. Kupfer- berg) 1965.

Klee, Paul: Unendliche Naturgeschichte: Prinzipielle Ordnung der bildnerischen Mittel, verbunden mit Naturstudium, und konstruktive Kompositionswege. Basel (Schwabe) 1970.

Klee, Paul: Das bildnerische Denken. Hg. J. Spiller. Basel, Stuttgart (Schwabe) 1971.

Klee, Paul: Beiträge zur bildnerischen Formlehre. Faksimilierte Ausgabe des Originalmanuskripts von Paul Klees erstem Vortrags- zyklus am staatlichen Bauhaus Weimar 1921/22. Hg. J. Glaesemer. Basel (Schwabe) 1979.

Klee, Paul: Kunst-Lehre: Aufsätze, Vorträge, Rezensionen und Beiträge zur bildnerischen Formlehre. Leipzig (Reclam) 1987.

Klee, Paul: Tagebücher 1898-1918. Textkritische Neuedition. Hg. Paul-Klee-Stiftung Kunstmuseum Bern. Stuttgart (Hatje) 1988.

Kleint, Boris: Bildlehre: Der sehende Mensch. 2., überarbeitete und erweiterte Auflage. Basel (Schwabe) 1980.

Koenig, Thilo: Otto Steinerts Konzeption "Subjektive Fotografie" (1951-1958). München (tuduV) 1988.

Kornmann, Egon: Grundprinzipien bildnerischer Gestaltung. Einführung in die Kunsttheorie von Gustaf Britsch. Ratingen (Henn) 1962.

Kramer, Ferdinand: Der Charme des Systematischen. Architektur, Einrichtung, Design. Hg. C. Lichtenstein. Ausstellungskatalog. Giessen (Anabas) 1991.

Kubler, George: Die Form der Zeit. Anmerkungen zur Geschichte der Dinge. Frankfurt a. M. (Suhrkamp) 1982.

Kükelhaus, Hugo: Entfaltung der Sinne. Ein "Erfahrungsfeld" zur Bewegung und Besinnung. Frankfurt a. M. (Fischer) 1982.

Kunst Gestaltung Design. Hg. D. Gerhardus, S. Rompza. Saarbrücken (St. Johann) 1995 ff.

Heft 1: Rompza, Sigurd: Wie unterscheiden sich in darstellender Hinsicht eine Zeichnung von Morandi und ein Sessel von Le Corbusier? (1995)

Heft 2: Eingriffe (Mit Texten von D. Gerhardus, J. Theissen und S. Rompza). Hg. Sigurd Rompza (1996).

Kunst und Kybernetik. Ein Bericht über drei Kunsterziehtagungen: Recklinghausen 1965, 1966, 1967. Hg. H. Ronge. Köln (DuMont Schauberg) 1968.

Lang, Lothar: Das Bauhaus 1919-1933. Idee und Wirklichkeit. Erweiterte Auflage. Berlin (Zentralinstitut für Gestaltung) 1966.

Lange, Walter: Die Gestaltungslehre. Konstruktion und Formgebung eines Bauwerkes und seiner Teile. Bremen (Rolandverlag H. Boesning) o.J.

L'école d'Ulm: Textes et manifestes. Hg. Centre de Création Industrielle Paris. Paris 1988.

Lehnerer, Thomas: Methode der Kunst. Würzburg (Königshausen und Neumann) 1994.

Londenberg, Kurt: Papier und Form. Krefeld (Scherpe) 1963.

Magritte, René: Manifestes et autres écrits. Avertissement de Marcel Marien. Brüssel (Les lèvres nues) 1972.

Magritte, René: Ecrits complets. Hg. A. Blavier. Paris (Flammarion) 1979. [dt.: Sämtliche Schriften. München (Hanser) 1985.]

Manifeste und Proklamationen der europäischen Avantgarde (1909-1938). Hg. W. Arholt, W. Fähndert. Stuttgart, Weimar (J. B. Metzler) 1995.

Mante, Harald: Bildaufbau. Gestaltung in der Fotografie. Ravensburg (O. Maier) 1969.

Marc, Franz: Schriften. Aus den Jugendjahren. Zur Kunsttheorie. Im kunstpolitischen Tageskampf. Zu "Der blaue Reiter".

Aus der Kriegszeit. Hg. K. Lankheit. Köln (DuMont) 1978.

Mathematik in der Kunst der letzten dreißig Jahre. Von der magischen Zahl über das endlose Band zum Computerprogramm.

Hg. D. Guderian. Ausstellungskatalog. Ludwigshafen (Wilhelm-Hack-Museum) 1987.

Max ist endlich auf dem richtigen Weg: Max Burchartz 1887 - 1961: Kunst, Typographie, Fotografie, Architektur und Produktgestaltung, Texte und Kunstlehre. Hg. J. Stürzenbecher. Frankfurt a.M. (Der Werkbund), Baden (L. Müller) 1993.

Metzger Wolfgang: Gesetze des Sehens. Hg. Schenkenbergische Naturforschende Gesellschaft zu Frankfurt am Main. 1936. 3. völlig neu bearbeitete Auflage. Frankfurt a. M. (Waldemar Kramer) 1975.

Mössel, Ernst: Die Proportion in Antike und Mittelalter. Urformen des Raumes als Grundlagen der Formgestaltung. München (C.H. Beck) 1926-31.

Module, Proportion, Symmetry, Rhythm. Hg. G. Kepes. New York (G. Braziller) 1966. (dt.: Modul, Proportion, Symmetrie, Rhythmus. Brüssel 1969.)

Moholy-Nagy, Laszlo: The New Vision. Fundamentals of Design, Printing, Sculpture, Architecture. New York (W.W. Norton & Comp.) 1938.

Moholy-Nagy, Laszlo: Vision in Motion. Chicago (P. Theobald) 1947.

Moholy-Nagy, Laszlo: Malerei, Fotografie, Film. Mainz (F. Kupferberg) 1967.

Moholy-Nagy, Laszlo: Von Material zu Architektur. Mainz (F. Kupferberg) 1968.

Moholy-Nagy, Sibyl: Moholy-Nagy. Experiment in Totality. Cambridge, Mass. (MIT Press) 1969.

Moles, Abraham A. / Andre, Marie-Luce: Art et ordinateur. Tournai (Casterman) 1971. [dt.: Kunst und Computer. Hg. H. Ronge Köln (DuMont Schauberg) 1973.]

Mondrian, Piet: Neue Gestaltung, Neoplastizismus. Mainz (F. Kupferberg) 1974.

Mondrian, Piet: Natural Reality and Abstract Reality : An Essay in Trialogue Form (1919-1920). New York (G. Braziller) 1995.

Müller, Claudia: Typofoto : Wege der Typografie zur Foto-Text-Montage bei Laszlo Moholy-Nagy. Berlin (Gebr. Mann) 1994.

Nake Frieder: Können Computer in die Grundlehre eingreifen? Werkkunstschule Offenbach. Text 3. Offenbach 1970.

Nake, Frieder: Ästhetik als Informationsverarbeitung: Grundlagen und Anwendungen der Informatik im Bereich ästhetischer Produk-

tion und Kritik. Wien (Springer) 1974.

Naylor, Gillian: The Bauhaus Reassessed. Sources and Design Theory. London (Herbert Press) 1985.

Neu, Till: Von der Gestaltungslehre zu den Grundlagen der Gestaltung. Von Ittens Vorkurs am Bauhaus zu wissenschaftsorientierten Grundlagenstudien: Eine lehr- und wahrnehmungstheoretische Analyse. Ravensburg (O. Maier) 1978.

Neuy, Heinrich: Bauhaus - Der Weg zur abstrakten Malerei. Köln (Wangler) 1984.

Objekt + Objektiv = Objektivität? Fotografie an der HfG Ulm 1953-1968. Ulm (HfG-Archiv Ulm) 1991.

Papier als künstlerisches Medium. Ein Beitrag zur exemplifizierenden Bildkunst. Hg. D. Gerhardus. Saarbrücken (Galerie St. Johann) 1980.

Peters, Hugo: Bildnerische Grundlehre. Stuttgart (F. Enke) 1994.

Pfennig, Reinhard: Gegenwart der bildenden Kunst. Erziehung zum bildnerischen Denken. Oldenburg (Isensee) 1967.

Poling, Clark V.: Kandinsky-Unterricht am Bauhaus: Farbenseminar und analytisches Zeichnen dargestellt am Beispiel der Sammlung des Bauhaus-Archivs Berlin. Weingarten (Kunstverlag Weingarten) 1982.

Prange, Regine: Das Kristalline als Kunstsymbol. Bruno Taut und Paul Klee: Zur Reflexion des Abstrakten in Kunst und Kunsttheorie der Moderne. Hildesheim (Olms) 1991.

Quantz, Ludwig: Gestaltungslehre. Leipzig (M. Jänecke) 1941.

Raff, Thomas: Die Sprache der Materialien. Anleitung zu einer Ikonologie der Werkstoffe. München (Deutscher Kunstverlag) 1994.

Ronge, Hans: Kunstlehre früher und heute. Ratingen (A. Henn) 1965.

Schiebler, Ralf: Die Kunsttheorie René Magrittes, München (Hanser) 1981.

Schlemmer, Oskar: Der Mensch. Unterricht am Bauhaus. Nachgelassene Aufzeichnungen. Mainz, Berlin (F. Kupferberg) 1969.

Schmidt, Joost: Lehre und Arbeit am Bauhaus 1919-32. Düsseldorf (Edition Marzona) 1984.

Schmitz, Norbert: Kunst und Wissenschaft im Zeichen der Moderne. Exemplarische Studien zum Verhältnis von klassischer Avantgarde und zeitgenössischer Kunstgeschichte in Deutschland: Hölzel, Wölfflin, Kandinsky, Dvorák. Alfter (VDG) 1993.

Scholz, Gudrun: Kompositionsprinzipien ästhetischer Zeichen auf semiotischer Basis. Analysen von Nathalie Sarraute und René Magritte. Hannover (Level) 1981.

Scholz, Gudrun: Die Macht der Gegenstände. Designtheorie. Drei Essays. Berlin (Die Pressestelle) 1989.

Schriefers, Thomas: Collage in der Grundlehre. Osnabrück (Rasch) 1996.

Schweitzer, Hans Martin: Paul Klee: Die Vermittlung von Kunsttheorie und Kunstpraxis in der Didaktik. Tübingen (Diss.) 1975.

Seckendorff, Eva von: Die Hochschule für Gestaltung in Ulm. Gründung (1949 - 1953) und Ära Max Bill (1953-1957). Marburg (Jonas) 1989.

Seeling, Hartmut: Die Grundlehre an der HfG Ulm, ein heute noch brauchbares Modell? In: Werk und Zeit. Frankfurt a. M. 1973. Nr. 3/4. S. 47-50

Sehen - Grundlehre von Oskar Holweck an der staatlichen Werkkunstschule Saarbrücken. Hg. M. Buchmann. Ausstellungskatalog. Zürich (Kunstgewerbemuseum) 1968.

Sign, Image, Symbol. Hg. G. Kepes. New York (G. Braziller) 1966.

Spemann, Wolf: Plastisches Gestalten. Anthropologische Aspekte. Hildesheim (Olms) 1990.

Stankowski, Anton: Funktion und ihre Darstellung in der Werbegrafik; die Sichtbarmachung unsichtbarer Vorgänge. Visual presentation of invisible processes; how to illustrate invisible processes in graphic design. La fonction et sa représentation dans le dessin publicitaire; concrétisation des processus invisibles. London (Tiranti) 1967.

Steller, Erwin: Computer und Kunst. Programmierte Gestaltung. Wurzeln und Tendenzen neuer Ästhetiken. Mannheim (BI-Wissenschaftsverlag) 1992.

Structure in Art and in Science. Hg. G. Kepes. New York (G. Braziller) 1965.

Studienreihe der Hochschule für Gestaltung. Offenbach a. M. Zeichen. Teil 1-3. Text: Ch. Gesch, K. Staudt. (1974).

Symmetrie. Text: A. Leidecker, K. Staudt. (1974)

Gestaltgesetze. Text: E. Dotter. (1975).

Gestalterische Mittel. Text: K. Wolf, K. Seuffer, K. Staudt. (1975).

Netze. Text: M. Marschall (1977).

Farbkontraste 1. Text: D. Küpper (1978).

Farbkontraste 2. Text: U. Berninger (1978).

Farbkontraste 3. Text: G. Schäfer (1979).

Binnengliederung. Text: M. J. Waskowski. (1980).

Kombinatorik. Text: K. Staudt. (1981).

Tàpies, Antoni: La práctica del arte. Barcelona (Ariel) 1973. [dt.: Die Praxis der Kunst. St. Gallen (Erker) 1976.]

Tàpies, Antoni: L'art contra l'estètica. Barcelona (Ariel) 1974. [dt.: Kunst kontra Ästhetik. St. Gallen (Erker) 1983.]

The ABCs of [Triangle, Square, Circle]. The Bauhaus and Design

Theory. Hg. E. Lupton, J.A. Miller. London (Thames & Hudson) 1993.

The Bauhaus. Masters and Students by Themselves. Hg. F Whitford. Woodstock / N.Y. (Overlook Press) 1993. [dt.: Das Bauhaus: Selbstzeugnisse von Meistern und Studenten. Stuttgart (Deutsche Verlagsanstalt) 1993.]

The Man-Made Object. Hg. G. Kepes. New York (G. Braziller) 1966.

The Nature and Art of Motion. Hg. G. Kepes. New York (G. Braziller) 1965.

The New Art - The New Life: The Collected Writings of Piet Mondrian. Hg. H. Holtzmann, M. S. James. Boston (G.K. Hall) 1986.

The Visual Arts Today. Hg. G. Kepes. Middletown, Conn. (Wesleyan University Press) 1960.

Thürlemann, Felix: Paul Klee. Analyse sémiotique de trois peintures. Lausanne (L'Age d' homme) 1982.

Thürlemann, Felix: Kandinsky über Kandinsky. Der Künstler als Interpret eigener Werke. Bern (Benteli) 1986.

Tritten, Gottfried: Erziehung durch Farbe und Form. Ein methodisches Handbuch für das bildnerische Gestalten und Denken. Bern (Haupt) 1968.

Uecker, Günther: Schriften: Gedichte, Projektbeschreibungen, Reflexionen. Hg. S. von Wiese. St. Gallen (Erker) 1979.

Utitz, Emil: Grundzüge der ästhetischen Farbenlehre. Stuttgart (F. Enke) 1908.

Vera Molnar - Von den frühen Arbeiten zu den Computerzeichnungen. Beiträge zur Aktuellen Kunst. Hg. J. Enzweiler, S. Rompza. Saarbrücken (St. Johann) 1992.

Vision and Artifact. Hg. M. Henle. New York (Springer) 1976.

Visuelle Kommunikation. Ein Design-Handbuch. Hg. K. Duschek, A. Stankowski. Berlin (D. Reimer) 1989.

Wagner, Friedrich Ch.: Grundlagen der Gestaltung: Plastische und räumliche Darstellungsmittel. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz (Kohlhammer) 1981.

Whitford, Frank: Understanding Abstract Art. New York (E.P. Dutton) 1987.

Wick, Rainer: Bauhaus-Pädagogik, Köln (DuMont) 1982. 4. Auflage 1994.

Wolf, Karl Lothar / Wolff, Robert: Symmetrie. Versuch einer Anweisung zu gestalthafterm Sehen und sinnvollem Gestalten. Münster, Köln (Böhlau) 1956.

Zufall - Chaos - Katastrophe. Ausstellung moderner Kunst im Zusammenhang mit der Jahrestagung der Deutschen Mathematiker-Vereinigung 1994. Begleitbroschüre. Hg. D. Guderian. Duisburg 1994.

bisher erschienene hefte
kunst g gestaltung c design
dietfried gerhardus und sigurd rompza

■ heft 1

sigurd rompza, wie unterscheiden sich in darstellender hinsicht eine zeichnung von morandi und ein sessel von le corbusier?, saarbrücken 1995

■ heft 2

eingriffe, (mit texten von sigurd rompza, eingriffe; jan theissen, wahrnehmen und gestalten – ein spiel; dietfried gerhardus, eingreifen – zeichenphilosophische bemerkungen zu einer aufgabenstellung im lehrbereich *grundlagen der gestaltung*), sigurd rompza (hg.), saarbrücken 1996

■ heft 3

grundlagen des gestaltens: material und mittel, gestaltungslehren, programme und manifeste; versuch einer bibliographischen übersicht ab 1900; dietfried gerhardus (hg.), saarbrücken 1997

herausgeber:

dietfried gerhardus, sigurd rompza,
gemeinsam mit jo enzweiler, institut für aktuelle kunst im saarland,
saarlouis

gestaltung:

johannes fox

© verlag st. johann gmbh, saarbrücken
und die autoren

isbn 3-928596-91-8

druck:

krüger druck und verlag gmbh, dillingen

saarbrücken 1997