



Laboratorium auf dem Ravelin 1 in Saarlouis, Aufnahme des Saarlouiser Fotografen Max Ziegert, vor 1887, Reproduktion einer Aufnahme aus dem Archiv von Karl Hans

Stärker als in den vergangenen Jahren beschäftigen sich in der diesjährigen Ausgabe der *Mitteilungen* die Beiträge mit Problemen der Kunst im öffentlichen Raum.

Wir wollen damit – neben der kontinuierlichen Realisierung der *Inventarbände zur Kunst im öffentlichen Raum* – dafür Sorge tragen, dass die Kunst im öffentlichen Raum die Aufmerksamkeit auf sich lenkt, die ihrer Bedeutung angemessen ist.

So setzt sich Oranna Dimmig z.B. anhand einer neu aufgefundenen Quelle und historischer Fotos mit dem städtebaulichen Aspekt der Gedenkstätte von 1947 am *Lager Neue Bremm* in Saarbrücken auseinander, das im Augenblick durch die *Initiative Neue Bremm* zur Neugestaltung des Geländes Bedeutung erlangt.

Ebenso wichtig ist der Beitrag von Sabine Graf, der noch einmal den Untergang der Großskulptur von Hans Steinbrenner vor dem Krankenhaus in Püttlingen untersucht, der zum Verlust eines bedeutenden Beispiels zeitgenössischer Kunst im Saarland geführt hat.

Neben der fortschreitenden Sammeltätigkeit für das Archiv des Instituts ist es uns gelungen, weitere wichtige Veröffentlichungen, so u.a. im Zusammenhang mit der Vergabe des Sparda-Bank-Preises erschienene Werkverzeichnisse, herauszubringen.

Die schon lange gehegte Absicht, die Arbeitsfelder des Instituts auf Architektur und Design auszudehnen, hat mit der Herausgabe des ersten Heftes der Reihe *Interview-Architektur* zumindest ansatzweise einen Anfang genommen.

Schließlich konnten wir endlich den im Heft 6 angekündigten Internet-Auftritt des Instituts unter dem Portal der UNESCO realisieren.

Abschließend können wir darauf hinweisen, dass der angekündigte Band *Kunst im öffentlichen Raum – Kreis Saarlouis* im Jahre 2002 erscheinen wird.

Begünstigt durch die Mittelbereitstellung der Saar Toto GmbH konnten die Vorbereitungen (Erhebung der Objektdaten und fotografische Dokumentation) für die Herausgabe des Bandes 4 *Kreis Merzig-Wadern* begonnen werden.

*Jo Enzweiler*

*Direktor des Instituts für aktuelle Kunst im Saarland*

Saarlouis, im November 2001